

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская Школа Искусств города Дивногорска»

Согласовано
с Педагогическим советом
протокол № 04
от «19» марта 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУ ДО
«ДШИ г. Дивногорска»
№ 21-0 от «19» марта 2026 г.
_____ Павленко Г.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ФОРТЕПИАНО

форма обучения очная

(срок обучения 8 (9) лет)

Дивногорск 2026

Структура программы

- 1. Пояснительная записка.*
- 2. Планируемые результаты освоения программы.*
- 3. Учебные планы.*
- 4. Календарный учебный график.*
- 5. Рабочие программы по учебным предметам.*
- 6. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы*
- 7. Программа творческой, культурно - просветительской и методической деятельности.*

1. Пояснительная записка.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа) разработана МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска» (далее – ДШИ) на основании и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ), утвержденных Приказом Министерства РФ от 26 января 2026 г. №108.

Программа направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурные ценностей;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин

успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Основная цель программы – создание образовательной среды и условий, направленных на обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение обучающимися музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков игры на инструменте фортепиано.

Основными задачами программы являются:

- создать образовательную среду для формирования целостного художественно-эстетического развития личности;

- создать условия для приобретения обучающимися музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков игры на инструменте фортепиано.

- сформировать у обучающихся полный комплекс музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков игры на инструменте фортепиано.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающихся ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими

образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

– использования в образовательной процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

– методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

– построения содержания программы с учетом индивидуального развития обучающихся, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Содержание программы включает в себя

- пояснительную записку,
- планируемые результаты освоения программы,
- учебные планы,
- календарный учебный график
- рабочие программы учебных предметов,
- систему, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы,
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Срок освоения программы для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение ДШИ проводит индивидуальный отбор поступающих с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Индивидуальный отбор поступающих проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано)..

При реализации программы со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

ДШИ имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее – УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее четырех недель, в первом классе для обучающихся по программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки установленные ДШИ самостоятельно.

Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Изучение УП «Специальность и чтение с листа» и проведение консультаций по данному УП осуществляется в форме индивидуальных занятий.

ДШИ обеспечивает изучение УП «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП программы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому УП.

Оценка качества реализации программы включает в себя систему, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией, проводимой ДШИ. Требования к содержанию выпускных экзаменов и критерии оценок итоговой аттестации определены и разработаны ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается, заверенное печатью ДШИ свидетельство об освоении программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры РФ. Данные свидетельства заносятся в ФИС ФРДО.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого УП.

Доля педагогических работников, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 30 процентов от общего числа преподавателей ДШИ, обеспечивающих образовательный процесс по программе.

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется преподавателями ДШИ, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для преподавателей составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность преподавателей направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, в том числе и на освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

ДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими программу, в том числе и с профессиональными образовательными организациями, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической

работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий, в том числе посредством сетевой формы реализации программы.

При реализации программы ДШИ обеспечивает работу концертмейстеров:

- по учебному предмету «Концертмейстерский класс» и консультациям по данному учебному предмету от 50 до 100 % от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 % от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» и консультациям по данному учебному предмету от 50 до 100 % от аудиторного учебного времени;

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными изданиями и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых, оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Финансовые условия реализации программы должны обеспечивать покрытие ДШИ затрат на реализацию обязательной и вариативной частей предметных областей, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы.

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности ДШИ обеспечивает соответствие материально-технической базы, гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы в соответствии с Законодательством РФ, а также поддерживает их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим пианино или акустическим роялем).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная,

отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, вокалом и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

ДШИ обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы.

ДШИ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

2. Планируемые результаты освоения программы

Минимум содержания программы должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;

- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

- умений по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;

- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте фортепиано;

- умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкальных произведений;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений и навыков обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знаний основного фортепианного репертуара;
- знаний о различных исполнительских интерпретациях музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);
- умений осуществлять построение интервалов и аккордов (в тональности и от звука), группировку длительностей, транспонирование музыкального материала;
- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- первичных навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

Результаты освоения программы по УП обязательной части должны отражать:

специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ансамбль:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических произведений – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений.

концертмейстерский класс:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

– знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

– умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

– умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

– навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

хоровой класс:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание терминологии музыкального искусства;

- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе знание терминологии музыкального искусства;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами

искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание терминологии музыкального искусства;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений; навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебные планы

Программа может включать как один, так и несколько учебных планов в зависимости от сроков обучения, установленных ФГТ.

Учебные планы программы разработаны ДШИ самостоятельно в соответствии с ФГТ, а также срокам её реализации.

Учебный план состоит из следующих разделов: название программы, план образовательной деятельности, примечания и приложение к учебному плану.

В название программы учебного плана указаны: наименование образовательного учреждения, наименование программы, срок обучения, дата утверждения учебного плана за подписью руководителя ДШИ, заверенная печатью образовательного учреждения.

Учебный план отражает структуру программы, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей (далее – ПО) и названия УП и разделов: промежуточной и итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований, консультации. Учебный план определяет перечень и последовательность изучения УП по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план предусматривает ПО: «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки». А также разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация. ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

Учебный план включает в себя объем аудиторной учебной нагрузки обязательной и вариативной части программы и общий объем максимальной учебной нагрузки программы. Учебный план включает в себя формы проведения учебных аудиторных занятий индивидуальные, мелкогрупповые и групповые.

Согласно ФГТ оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Разделы по срокам и формам проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся отражены в учебном плане. Сроки и формы проведения текущего контроля знаний обучающихся отражаются в рабочих программах УП программы.

При реализации программы со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа – 592 часа,

УП.02.Ансамбль – 132 часа,

УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов,

УП.04.Хоровой класс – 345,5 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио – 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки – 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы с дополнительным годом обучения к программе со сроком обучения 9 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 691 час,

УП.02.Ансамбль – 198 час,

УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов,

УП.04.Хоровой класс – 345,5 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио – 428 часов,

УП.02.Слушание музыки – 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,

УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть программы является неотъемлемой частью программы и направлена на возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определены ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени ПО обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавателей.

При изучении УП обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю и определяется ДШИ с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году.

Программа предусматривает консультации для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме установленном ФГТ.

Консультации в учебном плане отражены в следующем объеме:

При реализации со сроком обучения 8 лет – 158 часа, с дополнительным годом обучения – 184 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

4. Календарный учебный график

Календарный учебный график является частью программы в соответствии с ФГТ. Программа может включать как один, так и несколько календарных учебных графиков в зависимости от сроков обучения, установленных ФГТ.

Календарный учебный график отражает:

- срок реализации программы;
- форму обучения;
- время образовательного процесса в неделях, в которых отражены аудиторские занятия, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, резерв учебного времени, каникулы;
- сводные данные по объему времени.

В ДШИ учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные календарным учебным графиком.

Календарный учебный график программы разрабатывается и утверждается ДШИ на каждый учебный год в соответствии со сроками обучения.

5. Рабочие программы учебных предметов

Рабочие программы УП к программе разработаны ДШИ самостоятельно в соответствии с ФГТ и учебными планами.

Рабочие программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную функцию, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

– процессуально–содержательную функцию, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

– оценочную функцию, то есть выявляют уровень освоения элементов содержания, устанавливает принципы системы и критерий оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программа включает в себя следующий перечень учебных предметов:

| Обязательная часть | |
|--|--|
| Предметная область «Музыкальное исполнительство» | |
| ПО.01 УП.01 | Специальность и чтение с листа |
| ПО.01 УП.02 | Ансамбль |
| ПО.01 УП.03 | Концертмейстерский класс |
| ПО.01 УП.04 | Хоровой класс |
| Предметная область «Теория и история музыки» | |
| ПО.02.УП.01. | Сольфеджио |
| ПО.02.УП.02. | Слушание музыки |
| ПО.02.УП.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |
| ПО.02.УП.04. | Элементарная теория музыки |
| Вариативная часть | |
| В.01.УП.01. | Музицирование: импровизация и сочинение |
| В.01.УП.02. | Музицирование: ансамбль |
| В.01.УП.03. | Музицирование: концертмейстерский класс |
| В.02.УП.04. | Элементарная теория музыки |

Перечень рабочих программ по учебным предметам, реализуемых в ДШИ:

| № ПО и УП программы | Название рабочей программы УП |
|-----------------------------|---|
| ПО.01.УП.01. | Рабочая программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» |
| ПО.01.УП.02. В.02.УП.02. | Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль» |
| ПО.01.УП.03. В.0.УП.03. | Рабочая программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс» |
| ПО.01.УП.04. | Рабочая программа по учебному предмету «Хоровой класс» |
| ПО.02.УП.01. | Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио» |
| ПО.02.УП.02. | Рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки» |
| ПО.02.УП.03. | Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) |
| ПО.02.УП.04. В.04.УП.04. | Рабочая программа по учебному предмету «Элементарная теория музыки» |
| В.01.УП.01. | Рабочая программа по учебному предмету «Музицирование: Импровизация и сочинение» |

| | |
|-------------|--|
| В.02.УП.02. | Рабочая программа по учебному предмету «Музицирование: Ансамбль» |
| В.0.УП.03. | Рабочая программа по учебному предмету «Музицирование: Концертмейстерский класс» |
| В.04.УП.04. | Рабочая программа по учебному предмету «Элементарная теория музыки» |

Рабочие программы по всем УП обеспечиваются учебно-методической документацией.

6. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Оценка качества реализации программы включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В ДШИ разработана система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Для аттестации обучающихся в ДШИ созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств рассматриваются на Методической коллегии и утверждаются директором ДШИ.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические прослушивания и другое.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде

академических концертов, академических прослушиваний, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие и (или) четверти учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов, которые не предусмотрены в итоговой аттестации, по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

В ДШИ разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации. По окончании полугодий учебного года и (или) четверти выставляются оценки по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации программы при проведении промежуточной аттестации обучающихся включает:

Критерии оценок уровня знаний, умений, навыков промежуточной аттестации обучающихся по учебным предметам музыкального исполнительства:

5 «отлично». Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание инструмента и достаточно развитый инструментализм.

4 «хорошо». Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков на данном этапе, но при исполнении программы не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие обучающегося.

3 «удовлетворительно». Исполнение носит формальный характер, не хватает технических и инструментальных знаний, умений и навыков для качественного

исполнения программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

2 «неудовлетворительно». Программа не донесена по тексту, отсутствуют технические и инструментальные знания, умения и навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Зачет (дифференцированный) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, оценивается по пяти балльной системе критерий оценивания выступления.

Критерии оценок уровня знаний, умений и навыков промежуточной аттестации обучающихся по предметам музыкального коллективного исполнительства:

5 «отлично». Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков на данном этапе обучения, грамотно и выразительно исполнить программу в составе ансамбля, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание инструмента и достаточно развитый инструментализм.

4 «хорошо». На данном этапе обучения продемонстрирован весь комплекс музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков при ансамблевом исполнении программы, но не достаточно музыкальной выразительности, несколько отстает техническое развитие обучающегося.

3 «удовлетворительно». Исполнение носит формальный характер, не хватает технических и инструментальных знаний навыков для качественного исполнения программы в составе ансамбля, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

2 «неудовлетворительно». Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Программа не донесена по тексту, отсутствуют ансамблевые знания, умения и навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Критерии оценок уровня знаний, умений и навыков промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Сольфеджио»:

5 «отлично» выставляется за:

- отличные знания и понимание музыкально-теоретического материала в полном объеме программы;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное и безошибочное выполнение письменной работы.

4 «хорошо» выставляется за:

- хорошие знания и понимание музыкально-теоретического материала;
- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

3 «удовлетворительно» выставляется за:

- удовлетворительные знания и понимание музыкально-теоретического материала;
- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

2 «неудовлетворительно» выставляется за:

- отсутствие знаний и непонимание музыкально-теоретического материала;
- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

Критерии оценок уровня знаний, умений и навыков промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная):

Оцениваются три основные формы работы:

1. Знание жизненного и творческого пути композитора.
2. Умение анализировать музыкальные произведения.
3. Музыкальная викторина

5 «отлично» Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 «хорошо» Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 «удовлетворительно» Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 «неудовлетворительно» Большая часть устного или письменного ответа неверна, в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны, обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Критерии оценок уровня знаний обучающихся текущей и промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки»:

5 «отлично» выставляется за полное знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы, уверенное владение терминологией музыкального искусства, умение полно охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

4 «хорошо» выставляется за хорошее знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы, владение терминологией музыкального искусства, но присутствует недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

3 «удовлетворительно» выставляется за не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала, неуверенное владение терминологией музыкального искусства, слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

2 «неудовлетворительно» выставляется за слабое знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы, отсутствует владение терминологией музыкального искусства, неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Критерии оценок уровня знаний промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Хоровой класс»:

5 «отлично» выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Обучающийся чутко реагирует на жест дирижёра.

4 «хорошо» уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Обучающийся не всегда реагирует на жест дирижёра.

3 «удовлетворительно» нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партии, непонимание жанра и стиля произведения. Интонационные погрешности. Текст недоучен. Нет полноценного отклика на жест дирижёра.

2 «неудовлетворительно» отсутствие вокально-хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация. Полное отсутствие контакта с дирижёром.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией, проводимой ДШИ. Требования к содержанию выпускных экзаменов и критерии оценок итоговой аттестации определены и разработаны ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность и чтение с листа;

- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами установлен не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание терминологии музыкального искусства, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценок уровня знаний, умений, навыков обучающихся при итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»:

| критерии | содержание критериев | | | |
|--|---|---|--|--|
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| 1. Уровень сложности произведения, его соответствие программным требованиям и индивидуальным возможностям выпускника | Уровень произведений не соответствует программным требованиям и индивидуальным возможностям выпускника. | Уровень произведений в не сложный, но соответствует программным требованиям и индивидуальным возможностям выпускника. | <u>Вариант А:</u> Уровень произведений средней сложности, что соответствует индивидуальным возможностям выпускника. Произведения соответствуют программным | Полное соответствие уровня произведений программным требованиям и индивидуальным возможностям выпускника |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | | | <p>требованиям.</p> <p><u>Вариант Б:</u></p> <p>Уровень произведений повышенной сложности, но не соответствует индивидуальным возможностям выпускника. Произведения соответствуют программным требованиям.</p> | |
| <p>2.Музыкально-художественная трактовка произведения, культура звукоизвлечения</p> | <p>При исполнении произведений отсутствует точность штриха, динамики, агогики. Форма не осмысливается, нет образности в исполнении, скудный арсенал средств звукоизвлечения.</p> | <p>В большей части произведений присутствует несоблюдение штриха, динамики, агогики, отсутствует качественное звукоизвлечение. Неосмысленность образа.</p> | <p>При исполнении произведений присутствуют мелкие неточности динамики, штриха и агогики. В целом, при исполнении качественное извлечение звука. Музыкальный образ в произведениях осмыслен.</p> | <p>Исполнение отличается яркостью, образностью, психологической свободой и артистизмом, качественным и многокрасочным исполнительским туше.</p> |
| <p>3. Чувство стиля, полифоническое мышление</p> | <p>Отсутствие понимания особенностей стиля произведений. Полифоническое мышление отсутствует.</p> | <p>Присутствуют стилистические неточности. Полифоническое мышление не развито в достаточной степени.</p> | <p>В целом, стиль произведений определяется. Полифоническое мышление присутствует.</p> | <p>Понимание особенностей стиля произведений. Развитое полифоническое мышление.</p> |
| <p>4. Техническое совершенство исполнения</p> | <p>Темпы адаптированные, не соответствуют авторскому замыслу. Владение основными техническими формулами и навыками отсутствует.</p> | <p>Темпы приближены к авторскому замыслу. Заметны неточности владения техническими формулами и навыков.</p> | <p>Темпы соответствуют авторскому замыслу. Заметны не большие неточности владения техническими</p> | <p>Высокий технический уровень, свободное владение инструментом в точных авторских темпах.</p> |

| | | | | |
|----------------------------|--|---|--|---|
| | | | навыками. | |
| 5. Стабильность исполнения | Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Забывание текста и остановки имеют регулярный характер. | Ошибки в тексте, остановки из-за неуверенного знания текста наизусть. | Текст верный. В целом, стабильное знание текста наизусть. Мелкие остановки психологического или моторного характера. | Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение наизусть. |

Критерии оценок уровня знаний обучающихся при итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»:

| критерии | содержание критериев | | | |
|--|--|--|--|---|
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| 1. Знание терминологии музыкального искусства | Большинство ответов письменной работы являются неверными в названии терминологии музыкального искусства. | Половина ответов письменной работы являются неверными в названии терминологии музыкального искусства. | 1-2 ответа письменной работы являются неверными в названии терминологии музыкального искусства | Полный письменный ответ. Точные ответы в названии терминологии музыкального искусства. |
| 2. Знание фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого | Отсутствие знаний фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого | Половина ответов письменной работы являются неверными для определения знаний фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого | 1-2 ответа письменной работы являются неверными для определения знаний репертуара фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого | Точные ответы в письменной работе на знание репертуара фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого |
| 3. Наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры | Отсутствие наличия кругозора в области музыкального искусства и культуры. | Половина ответов письменной работы являются неверными для определения наличия кругозора в области музыкального искусства и культуры. | 1-2 ответа письменной работы являются неверными для определения наличия кругозора в области музыкального искусства и культуры | Точные ответы в письменной работе для определения наличия кругозора в области музыкального искусства и культуры |

Критерии оценок уровня знаний обучающихся при итоговой аттестации учебного предмета «Сольфеджио»:

| критерии | содержание критериев | | | |
|--|--|---|--|---|
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| 1.Интонационная точность в пении интервалов и аккордов | 5-6 интонационных ошибок | 3-4 интонационные ошибки | Единичные интонационные ошибки (1-2) | Точное интонирование |
| 2.Метроритмическая и интонационная точность в пении с листа, владение навыками дирижирования | 5-6 интонационных и ритмических ошибок в пении с листа, неуверенное владение навыками дирижирования (ошибки в половине тактов) | 3-4 интонационные и ритмические ошибки в пении с листа, ошибки в дирижировании в 3-4 тактах | 1-2 интонационные и ритмические ошибки в пении с листа, уверенное владение навыками дирижирования (1 ошибка) | Интонационно и ритмически безошибочное пение с листа, уверенное владение навыками дирижирования |
| 3. Точность ответов в названии элементов слухового анализа | 5-6 ошибок в слуховом анализе | 3-4 ошибки в слуховом анализе, | 1-2 ошибки в слуховом анализе | Точные и быстрые ответы в названии элементов |

Критерии оценок уровня знаний обучающихся при итоговой аттестации учебного предмета «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная):

| критерии | содержание критериев | | | |
|--|---|--|---|---|
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| 1. Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, Знание музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во | Большая часть устного и письменного ответа неверна. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства. В определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. | Устный и письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. Ориентирование в материале поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося. | Устный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Ориентирование в изложении ответов может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый | Содержательный и грамотный устный и письменный ответ, с точным изложением фактов. Свободное ориентирование в основных исторических периодах развития музыкального |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>взаимосвязи с другими видами искусств; Знание терминологии музыкального искусства, основного репертуара для музыкальных инструментов. Наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p> | | <p>В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые или 4-5 незначительные.</p> | <p>ответ. Определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную</p> | <p>искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, Точное определение на слух тематического материала пройденных произведений.</p> |
|--|--|--|--|--|

7. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ является частью программы.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ разработана в соответствии с ФГТ.

Программа разрабатывается ежегодно на текущий учебный год и утверждается директором школы.

Творческая деятельность школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Целью организации творческой деятельности ДШИ является:

– организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и другое);

- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства;

- развитие творческих способностей обучающихся;

- мониторинг достижений обучающихся.

Основные задачи творческой деятельности ДШИ:

- создание условий для личностно-творческой самореализации обучающихся в различных направлениях музыкально-эстетической и художественной деятельности;

- привлечение к творческой работе большего количества обучающихся;

- создание новых учебных творческих коллективов;

- повышение исполнительского мастерства, дальнейшее развитие творческого потенциала преподавателей и обучающихся;

- сохранение и пропаганда лучших традиций исполнительства;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- творческое взаимодействие с другими детскими школами искусств, образовательными организациями среднего профессионального и высшего образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Планируемый результат творческой деятельности обучающихся:

- воспитание исполнительской культуры;

- приобретение опыта творческой деятельности;

- воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творческой деятельности;

- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

– воспитание личностных качеств, способствующих пониманию причин творческого успеха или неуспеха, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Виды творческой деятельности ДШИ:

– участие солистов и ансамблей в муниципальных, межмуниципальных, областных, региональных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, олимпиадах, фестивалях, творческих школах и другое;

– проведение творческих вечеров и сольных концертов обучающихся и преподавателей;

– проведение отчетных концертов ДШИ, творческих коллективов и отделений;

– посещение обучающимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев и др.)

С целью реализации творческой деятельности в ДШИ успешно концертируют солисты: инструменталисты и вокалисты, ансамбли учащихся и преподавателей в различных сочетаниях (дуэты, трио, ансамбли и т.д.), творческие коллективы хорового пения, духовых, струнных, народных инструментов.

Творческая деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

Методическая работа является неотъемлемой составляющей образовательно-воспитательной деятельности школы и направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Цель методической деятельности ДШИ:

– оптимизация содержания, форм и методов образовательной деятельности;

– совершенствование образовательного процесса, форм и методов обучения.

Задачи методической деятельности ДШИ:

– методическое обеспечение образовательной деятельности;

- использование в обучении традиционных и инновационных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития, в том числе по работе с одарёнными детьми;

- совершенствование профессиональной квалификации педагогических работников;

- совершенствование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе;

Формы методической деятельности:

- заседания методической коллегии и методических объединений;

- организация и участие в образовательных и учебно-практических семинарах, конференциях и другое;

- проведение открытых уроков и мастер-классов преподавателями ДШИ;

- организация и участие обучающихся в мастер-классах ведущих педагогов средних и высших образовательных организаций Красноярского края и России;

- организация творческих проектов обучающихся (и руководство проектами) для участия в конкурсах и конференциях.

Виды методических работ преподавателей:

- методический доклад или сообщение;

- методическая разработка;

- подготовка и проведение открытых уроков;

- разработка, обновление и корректировка программ учебных предметов и иной учебно-методической документации для качественного ведения образовательной деятельности.

Культурно-просветительская деятельность школы является показателем расширения единого открытого культурного и информационного пространства и тесно сочетается с творческой деятельностью.

Основными целями культурно-просветительской деятельности ДШИ являются:

- создание на базе школы социо-культурного центра;

- повышение уровня музыкальной и художественной культуры, развитие вкуса слушателей;

- повышение качества организации культурного досуга для жителей города Дивногорска.

Задачи культурно-просветительской деятельности ДШИ:

- пропаганда лучших достижений отечественного и зарубежного искусства и приобщение к духовным ценностям;

- формирование и развитие у обучающихся комплекса исполнительских навыков публичных выступлений;

- накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- создание условий для концертных выступлений обучающихся.

Планируемые результаты:

- приобретение обучающимися практического опыта репетиционно-концертной деятельности;

- сформированный комплекс исполнительских навыков на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

- активное участие детских и взрослых творческих коллективов школы в культурной жизни города Дивногорска и за его пределами;

- повышение имиджа школы на территории ГО Дивногорск, Красноярского края, России.

Формы культурно-просветительской деятельности ДШИ:

- организация и проведение культурно-просветительских мероприятий в рамках образовательных проектов совместно с Красноярским колледжем искусств им. П.И. Иванова-Радкевича и Сибирским государственным институтом искусств им. Д. Хворостовского;

- организация общешкольных праздников;

- концерты обучающихся и преподавателей для родителей (законных представителей) в рамках проведения культурно-просветительских мероприятий;

– организация и проведение в рамках музыкально-просветительского лектория цикла концертов для воспитанников дошкольных и общеобразовательных учреждений, взрослого населения МО Дивногорск;

– праздничные тематические концерты для различных слоев населения МО Дивногорск, Красноярского края, России;

– организация и проведение культурно-просветительских мероприятий в рамках грантов и проектов совместно с Духовно-просветительским центром «Наследие»

– участие солистов и творческих коллективов в муниципальных культурных и социокультурных проектах, конкурсах, фестивалях;

– организация и проведение культурно-просветительских мероприятий в рамках посещения учащимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев, театров, выставок и другое).

Культурно-просветительская деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.